

## Przystanek matura

### Zadania i ćwiczenia ułatwiające przygotowanie się do egzaminu maturalnego z języka polskiego

#### Przykładowy test historycznoliteracki: „Bogurodzica”

Bogurodzica, dziewica, Bogiem sławiona Maryja!  
Twego syna, Gospodzina, matko zwolena Maryja,  
Zyszczy nam, spuści nam.  
Kiryjelejzon.

Twego dzieła krzciciela, Bożyce,  
Usłysz głosy, napełń myśli człowiecze.  
Słysz modlitwę, jaż nosimy,  
A dać raczy, jegoż prosimy,  
A na świecie zbożny pobyt,  
Po żywocie rajski przebyt.  
Kiryjelejzon.

#### Zadanie 1

Na czym polegała anonimowość utworów średniowiecznych?

.....

#### Zadanie 2

Przedstaw motyw Deesis występujący w wierszu?

.....

#### Zadanie 3

Jakie konkretne prośby kierują ludzie do Boga?

.....

#### Zadanie 4

Do poglądów którego z filozofów jest nawiązanie w „Bogurodzicy”? Uzasadnij swoje stanowisko.

Nawiązanie:

.....

Uzasadnienie:

.....

#### Zadanie 5

Rozstrzygnij, czy wiersz świadczy o uniwersalizmie średniowiecza? Uzasadnij swoje stanowisko.

Rozstrzygnięcie:

.....

Uzasadnienie:

.....

**Zadanie 6**

W jaki sposób w wierszu zostało zrealizowane pojęcie teocentryzmu?

.....

**Zadanie 7**

W jaki sposób został ukazany obraz Maryi?

.....

**Zadanie 8**

Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

- A. "Bogurodzica" to wiersz intanacyjno-zdaniowy.
- B. Jest to wiersz asylabiczny.

**Zadanie 9**

Do podanych przykładów archaizmów dopisz ich nazwy.

- A. Bogurodzica, dziewica, Maryja  
.....
- B. Gospodzin – Pan  
.....
- C. Twego dzieła Krzciciela  
.....
- D. sławiena – sławiona  
.....

**Zadanie 10**

Dokończ zdanie. Wskaż poprawną odpowiedź.

Wiersz pełnił rolę

- A. carmen patrium.
- B. pieśni historiograficznej.
- C. utworu hagiograficznego.

**ODPOWIEDZI DO ZADAŃ**

**Zadanie 1**

Anonimowość utworów średniowiecznych polegała na tym, że twórcy nie podpisywali dzieł, chcąc w ten sposób podkreślić, że nie piszą dla swojej sławy, ale na chwałę Boga.

**Zadanie 2**

Motyw Deesis to kompozycja ikonograficzna, która przedstawia trzy postacie – w centralnym miejscu Chrystusa, a po bokach – Matkę Boską i Jana Chrzciciela w pozach modlitewnych, pełniących rolę pośredników między ludźmi a Zbawicielem.

**Zadanie 3**

Konkretne prośby: wysłuchanie modlitwy, dostatek w życiu doczesnym, przebywanie w niebie po śmierci.

**Zadanie 4**

Nawiązanie: Filozofia św. Tomasza.

Uzasadnienie: Św. Tomasz wskazywał, że człowiek jako byt niższy nie może bezpośrednio zwracać się do Boga – hierarchia, ale potrzebuje pośredników – Maryi i Jana Chrzciciela.

**Zadanie 5**

Rozstrzygnięcie: Tak, wiersz świadczy o uniwersalizmie średniowiecza.

Uzasadnienie: Uniwersalizm polegał na tym, że sztuka (ikonografia), literatura, filozofia podejmowały te same problemy.

**Zadanie 6**

Bóg – w tym przypadku uosobiony przez jego Syna – znajduje się w centrum świata i zainteresowań człowieka, toteż jemu należy podporządkować wszystkie sprawy, myśli, działania.

**Zadanie 7**

Maryja została ukazana w całym majestacie. Jest przez Boga wybrana. To do niej zwracają się ludzie z prośbami o pośrednictwo i wstawiennictwo u Syna.

**Zadanie 8**

A. P

B. P

**Zadanie 9**

A. archaizm fleksyjny.

B. archaizm leksykalny.

C. archaizm składniowy.

D. archaizm fonetyczny.

**Zadanie 10**

A